STREETKIDS



DAS OI!/PUNK-SKINZINE AUS

M.-GLADBACH

Impressum

HallOI!
Wie Ihr vielleicht schon festgestellt habt, besitzen wir seit kurzem einen Computer (ja, auch) uns hat die Technik eingeholt). Allerdings haben wir noch einige Anfangsscchwierigkeiten beim Umstellen von Schreibmaschine auf eben diesen Computer, die sich aber im Laufe dieser Ausgabe (hoffentlich) beigelegt haben.

Ausserdem at das **STREET KIDS** jetzt endguetig **2 feste** Mitarbeiter, die auf die Namen **Holly** (Holger) und **OI!ser** (Deser) hoeren.
Also koennt Ihr Euer Zeug zum Besprechen in Zukunft auch von den beiden besprechen lassen. Schickt das Zeug an die altbekannte Adresse und schreibt dazu, wer die Sachen besprechen soll.

Abgesehen von den Umstellungen gibt's natuerlich auch der altbewaehrte Krempel wie Interviews, Konzertberichte, News und Reviews.

Ausserdem haben wir keine Kosten und Muehen gescheut um Euch in dieser Ausgabe wieder einige Sachen zum **Verkauf** anzubieten (Wir hoffen, es ist wieder was fuer Euch dabei.)

Uebrigens: Die in der letzten Ausgabe angegebene Kontaktadresse gilt natuerlich weiterhin, allerdings ist dies wirklich nur eine Kontaktadresse und die Post wird dann lediglich an mich weitergeleitet. Also gelten in Zukunft diese 2 Adressen, als da waeren: Axel Freisinger, Cecilienstr.42, 41236 Moenchengladbach und
A.F., c/o Lueth, Dohlerstr.99
41238 Moenchengladbach.

Ansonsten wuenschen wir Euch noch viel Spass beim Lesen der Nr.11 und denkt immer daran: **OI!'S ALIVE AND KICKIN'!**

In diesem Sinne
Eure SK-Redax

STREET KIDS ~ freisinger ~
cecilienstr. 42 ~ 41236
Mönchengladbach

Charts von OI!ser (18.4.94)
1. COCK SPARRER/Riot Squad
2. 4 SKINS/Chaos
3. KL.KRIMINALE/If The Kids..
4. BLITZ/Warriors
5. BUSINESS/Products
6. OI POLLOI/Nuclear Waste
7. RED ALERT/One Flag
8. BULLSHIT/Skinhead Girl
9. MR.REVIEW/Another Town
10. NOFX/Bob

CHARTS VON HOLLY (18.4.94)
1. BLITZ/Warriors
2. K.KRIMINALE/Stasera to ..
3. 4SKINS/Chaos
4. DESORDEN PUBL./Ska de AKA
5. SHAM 69/Borstal Breakout
6. BUSINESS/Drinking & Dri.
7. RED LONDON/Revolution T.
8. OI POLLOI/Nuclear Waste
9. COCK SPARRER/Tough Guys
10. Judge Dread/Dr.Kitsch

CHARTS VON AXEL (15.4.94)
1. Ultimathule/For Fadernes L.
2. Oppressed/Riot
3. Infa-Riot/Emergency
4. Cock Sparrer/alles
5. United Skins/Sampler
6. Cockney Rejects/Bad Man
7. .... /Moerder ohne Reue
8. Sheer Teror/Ugly & Proud
9. Anti-Nowhere League/alles
10. Close Shave/Attack EP
11. Girlschool/Emergency
12. Motorhead/Rock'n'Roll LP
13. Attila/This is free Europe

-SK
LADBACH

NEWS

DER EX-BASSER VON BUSINESS, MARK BRENNAN PLANT, IN DER NAECHSTEN ZEIT, 2 BUECHER ZU VEROEFFENTLICHEN DIE DIE TITEL 'A-Z OF PUNK' UND 'STORY OF OI' WERDEN.

DIE ROSTOCKER OI!BAND SKINFIELD GIBT'S WIEDER, ALLERDINGS VORERST NUR ALS STUDIOBAND. AUSSERDEM WIRD'S SEHR WAHRSCHEINLICH BALD EINE NEUE BAND AUS DEM SKINFIELD-UMFELD GEBEN.

DAS 2. ALBUM VON MR. REVIEW IST SOEBEN ERSCHIENEN.

IM SOMMER WIRD WAHRSCHEINLICH DIE DEBUT-EP DER BOVVER BOYS MIT DEM TITEL 'COMING FROM BORDERLAND' ERSCHEINEN.

DIE LP 'LIFESTYLE' VON AGENT BULLDOGG SOLL IN KUERZE AUF CD WIEDERVEROEFFENTLICHT WERDEN.

WARZONE arbeiten bereits an einem neuen Album.

Fuer die naechste Zeit sind auf DIM RECORDS folgende Produktionen angekuendigt: WRETCHED ONES Album, neue EP/MCD von den RABAUKEN und die Debut-LP der PANZERKNACKER aus Oesterreich.

GMM RECORDS aus Amiland planen einen 2. Teil vom "US OF OI!"-Sampler. Diesmal werden u.a. FIST N BROOKE, ANTI-HEROS, STORMWATCH, OXBLOOD und TEMPLARS zu hoeren sein.

OXYMORON sollen ein Angebot von HELEN OF OI! Records fuer eineEP bekommen haben. Naeheres weiss ich bis jetzt noch nicht.

Auf CAPTAIN OI! sind bis zum Jahresende folgende CD's geplant: Mai:MENACE und CHRON GEN jeweils 'Best of...'; Juni: BUSINESS 'Singalonga Business' und VICIOUS RUMOURS 'Anytime Day or night'; Juli: ONE WAY SYSTEM 'Writing on the Wall' ; August: ATTACK 'Zombies' ; September: V.A. 'The OI! of Sex' und EJECTED 'A Touch of Class'; Oktober: ABRASIVE WHEELS 'When The Punks go marching in' ; November: VICIOUS RUOURS ' Sickest Men in Town' und MAJOR ACCIDENT 'Massacred Melodies/ Clockwork Legion'; Dezember: FRAZERHEAD 'Best of...'.

Am 5. November findet in Belgien ein Punkrock-Festival mit 999, Void Section The Harries und PKRK statt. Weitere Infos beim Johan vom SKOINK-Zine.

SKINHEADS
OI! OI! OI!

Bundesgerichtshof:

Jetzt darf jeder Pimmel sagen

Ein Mann sprach in Aachen zwei Mädchen (10, 11) an: „Wollt ihr mal einen dicken Pimmel sehen?" Das Landgericht verurteilte ihn wegen sexuellen Mißbrauchs. Gestern entschied der Bundesgerichtshof (BGH) in Karlsruhe: Die Bezeichnung Pimmel für das männliche Geschlechtsorgan ist nicht obszön. Also kann jeder ungeniert Pimmel sagen. Wie das höchste Gericht zu dieser Entscheidung kam – Seite 7.

ZINES

KRIMINAL CLASS #35/36 (3.- + Porto bei Marco Balestrino, C.P.426 (Centrale), 17100 Savona, Italien).
Da ich der italienischen Sprache ebenso maechtig bin, wie unser Herr Bundeskanzler der englischen, kann ich natuerlich auch kein Wort verstehen. Viele Fotos(u.a. auch vom **K.K.-Gig** in Gladbach, wo ein gewisser 'Holly' zu sehen ist), gutes Layout, Artikel ueber **Frankreich** (sehr ausfuehrlich), **BRUISERS, PRESSURE 28, BUSINESS** und massig mehr machen das Heft fuer alle, die dieser Sprache maechtig sind, oder fuer Sammler wie mich zu einem Pflichtzine.
2-



SKOINK #10 (2,50+Porto bei Johan van Mieghem, Postbus 41, 9550 Herzele, Belgien).
Auch ne Jubilaeumsausgabe. Diesmal gibt's eine 7-seitige(!) Bandhistory von **999**, erzaehlt von Saenger Nick Cash, ein 4-seitiges **ZONA A**-Interview, **VARUKERS, GSG, MAROONN TOWN** und **BUSINESS**. Dazu viele Reviews und News. Ist natuerlich wie immer gut layoutet und fuer Kurzhaarige und Punkrocker Pflicht!
3
Uebrigens gibt's beim Johan auch **COCK SPARRER**-Poster von der letzten Europa-Tour fuer'n 10er + Porto.

TIGHTEN UP #13 (1,50 +Porto bei Udo Vogt, Hauptstr.144, 52146 Wuerselen).
Gewohnt gut wie immer. Allerdings find' ich das Layout ein wenig ZU steril und bei manchen Artikeln stellt man sein Mikroskop am besten auf 100fache Vergroesserung. Aber genug gelaestert, hier der Inhalt: **Gangsters, DISTORTION, Mark Foggo, VINYL SOLUTION** und sehr viele(!) Reviews und News. Diesmal gibt's aber nur ne 3-.

BRONCO BULLFROG #4 (5.- + Porto bei Mark Brown, Apartado de Correos 1474, 07800 Ibiza(Baleares), Spain).
Kennt jeder, kauft jeder und liebt jeder! Deswegen beschraenke ich mich jetzt lediglich auf den Inhalt: THE SKANXTERS, SKAFACE, 2TONE, OXBLOOD, TEMPLARS etc.
Dazu kommen 5 Seiten News aus der ganzen Welt.
1

COUNTERPOINT #2 (2.- + Porto bei M.Gaul, Cellastr.15, 91126 Schwabach).
Was soll ich da grossartig schreiben? Das CP ist bereits mit seiner 2.Ausgabe schon zu einem meiner Lieblingszines gewaehlt worden, was zum einen am wirklich geilen Layout und zum anderen an den ebenso guten (!) Zeichnungen liegt. Und da macht das Lesen einfach mehr Spass!
Zum Inhalt: Ein Interview mit 'Hando' aus **ROMPER STOMPER**, ein **DROOGIE BOYS**-Inti, ein **WALZWERK**-Label-Portrait, einige Konzertberichte und Reviews. Lediglich die News kommen ein wenig zu kurz.
Gutes Heft!
2+

BULLDOG NR.6
Da legt der Uwe uns die bisher beste seiner Ausgaben vor. Und wie ist's bekanntlich mit den Heften, die ihre beste Ausgabe veröffentlichen ? Jawoll, sie stellen ihr Erscheinen ein! In der letzten Nummer des Bulldog gibts jedenfalls nochmal allerhand zu lesen,als da wären **Drom, Anti-Heros, Cock Sparrer, Pressure 28, Udo Vogt, Konkwista 88** und wirklich massig(!) mehr. Schade, wieder ein wirklich gutes Zine weniger!
2+

LIVE & LOUD NR.3
Hat sich durch erst 3 Nrn. bereits zu einem festen Bestandteil der Zine-Scene entwickelt. In dieser Ausgabe gibts diesmal **Springtoifel, Red Alert, Silly Encores**, ein Comic über's **kleine Aschloch** und (leider) auch ziemlich viel **SKa** und **Soul**, mit dem ich ja nun wirklich nichts anfangen kann. Trotzdem sei an dieser Stelle der sofortige Kauf empfohlen. Und deshalb kriegt das Heft von mir ne glatte **3**.

THE BUSINESS

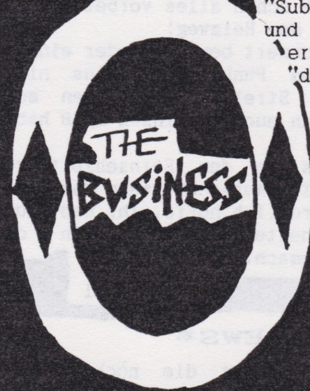
29.3.94. MG/ROCK BABYLON

Der Tag der Wahrheit war gekommen, der 29.3.94! An diesem Tag sollten uns die Jungs aus Cockneyland, **THE BUSINESS**, einen Besuch in MG abstatten. Ich hatte bereits einen Monat zuvor versucht, mit der Band per Post ein Interview zu machen, um einiges über die Tour zu erfahren, aber die Band zog es vor, das Interview am Abend des besagten Tages zu machen. Tja, hätte ich mich bloß nicht darauf eingelassen.
Denn vor dem Gig war es für ein Interview überall viel zu laut, da die Vorband am soundchecken war und nach dem Auftritt von **BUSINESS** waren die Jungs leider zu betrunken, um meine Fragen ernsthaft zu beantworten (was bringt es schließlich, wenn man auf Fragen wie "Weshalb habt Ihr beschlossen, Euch zu reformieren", Antworten wie "Mein Bier ist schon wieder alle" bekommt.

Nun gut, aber zurück zu den Sachen, die vor dem Konzert "passierten". Als wir (meine Perle und ich) so gegen 19.30 Uhr am Ort des Geschehens eintrafen, stellte ich fest, daß gegen meinen Erwartungen recht wenig Leute anwesend waren, da es bis zum Einlaß nur noch 'ne halbe Stunde war. Einige bekannte Gesichter (Udo Vogt, Spiller...) waren auch schon anwesend und Holger, der schon mal was für's STREET KIDS schreibt, hat mir dann die Hefte, die ich mithatte, förmlich aus den Händen gerissen und ist damit losgezogen, um die Produkte meiner geistigen Ergüsse an den Mann/die Frau zu bringen (Dank).

Punkt acht war dann endlich auch Einlaß und ich bin dann erstmal zum Klo gesprintet, um meine Blase von den Überresten des Gerstensaftes zu befreien (was geht's Euch eigentlich an, wann ich pissen muß?¿). Die Zeit bis zur ersten Band, GROWING MOVEMENT, überbrückten wir gekonnt mit dem Inhalieren von Dämpfen, die einer Verbindung von Tabak&Can..... entstammten (was für eine Umschreibung des Wortes "Kiffen").

Gegen 21 Uhr betrat dann endlich die erste Band des Abends, GROWING MOVEMENT aus dem Freistaat Bayern, die Bühne und bewiesen uns ihr Können. Und das war wirklich vom Allerfeinsten! Der Sänger hat mittlerweile auch wieder 'ne Glatze (hatte ja zeitweise doch etwas "längere" Haare). Der Sound erinnerte mich zeitweise an die neue SEPULTURA - LP ("Chaos AD") und auch die Stimme des Sängers klang wie die des Sängers der erwähnten Band aus Brasilien. Vergleiche mit SHEER TERROR taten sich ebenfalls auf.
Er, der Sänger, erklärte dem Publikum dann noch, daß es während der gemeinsamen Tour mit Business zu Ärger mit Boneheads gekommen sei, hier (also in Gladbach) aber keine anwesend seien (ziemlich mutig so 'ne Behauptung, aber meiner Meinung nach waren wirklich keine (klar erkennbaren) Nazis anwesend). Aus diesem Grund spielten sie dann ein Reggae/SKA/Crossover-Stück, was für mich eindeutig das beste Stück von GROWING MOVEMENT des Abends war.
Für ein Publikum, das (fast) ausschließlich wegen BUSINESS gekommen war, verhielten sich die Leute erstaunlich fair (bravo!) und forderten lautstark Zugaben. Die Band ließ sich das nicht nehmen und spielte noch einige weitere Songs(u.a. auch ein DOORS-Cover). Nach 'ner guten Stunde verließ die Band die Bühne und wartete das ganze Volk auf "unsere" Helden, THE BUSINESS. Nachdem die Kameras aufgestellt waren (Ja, sogar das Fernsehen (ARD und noch so'n Privatsender) war anwesend) und auch die Nebelmaschine(!) angeworfen war, betrat die Band die Bühne.



Der Opener hieß "Suburban Rebels" und gleich beim ersten Ton war "die Kuh am fliegen"! Im Vergleich zu COCK SPARRER mußte ich feststellen, daß sich die Jungs von BUSINESS kaum auffallend verändert haben, was das Äußerliche angeht. Bis auf Mark Brennan bestand die Band aus der Originalbesetzung (wie auf der "Saturdays Heroes"LP). Für den ausgestiegenen Bassmann M.Brennan stand jetzt ein neuer, kurzhaariger Bassist an seinem Platz, der, was das Alter angeht, wohl um einige Jährchen jünger als der Rest der Band war.

Danach ging's dann weiter mit Gassenhauern wie "Saturdays Heroes", "Drinking & Driving" und "Handball".
Als Micky Fitz dann erklärte, das der nächste Song für all die Leute sei, die ihre Zeit in sogenannten Discos verbringen, war für jeden der anwesenden Kurz- und Bunthaarigen klar, welcher Song nun kommen sollte: "Smash the Discos"!
Auch das Stück der neuen Single, "Anywhere but here", kam, wie sollte es auch anders sein, gut an. Eine richtige Hymne in alter **BUSINESS**-Manier, bei der der ganze Saal lauthals den Refrain mitsang.
Und da **THE BUSINESS** ja schon seit Ewigkeiten das Motto "Skins&Punks-United" verkünden, durfte natürlich der Song "Loud, Proud & Punk" in keinsterweise fehlen. Und was dann geschah, war buchstäblich "ein Bild für die Götter" - Skins, Punks und was sonst noch so anwesend war, lag sich in den Armen und sang jede Zeile mit.
Nach weiteren Klassikern verließen die Jungs ertmals die Bühne. Doch schon kurze Zeit später kamen die Jungens zurück und spielten noch ein paar Liedchen.
Insgesamt mußte die Band 3mal zurück auf die Bühne und da schon soweit alles gespielt war, was die Loite hören wollten, spielten sie kurzerhand noch einmal "Drinking and Driving" und "Real Enemy".
Absolut Kult war auch die Coverversion des Sex Pistols-Schlagers "Pretty Vacant"!
Doch wie es eigentlich immer ist: Immer wenn's grade am schönsten ist, ist leider auch schon alles vorbei. Gegen 23.40 war dann leider auch schon alles vorbei und wir machten uns aif den Heimweg!
Fazit: Dieses Konzert bewies wieder einmal, daß es zwischen Punks und Skins nicht unbedingt zu Streitereien kommen muß, sondern daß man auch **gemeinsam** Spaß haben kann!
Haltet übrigens in den Fernsehzeitungen nach dem Termin Ausschau, wann das Ganze ausgestrahlt wird (ich hoffe, Ihr habt auch alle ein nettes Gesicht in die Fernsehkamera gemacht, oder?)!

Axel

NEWS

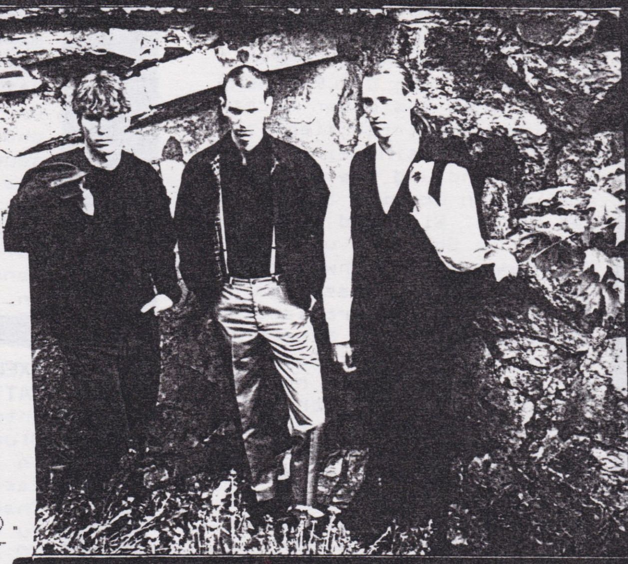
Die **SHAMROCKS** (kennt die noch einer?) planen, sich neu zu gründen, allerdings wollen sie jetzt deutschsprachigen Punkrock wie die Toten Hosen machen (kein Witz!).
Anfang September kommen **RED ALERT** wieder auf Deutschland-Tour. Wer die Band buchen will, wende sich an LIVE KULT TOURS, die übrigens auch die COCK SPARRER-Tour organisiert hatten.
Die Nr. 2 des Zines **"NOIES DOITSCHLAND"** ist soeben erschienen und gibt's für 2.- + Porto bei Ralf Megelat, PF 010117, 19001 Schwerin.
PRESSURE 28 bringen im August wahrscheinlich ihre 1. LP auf **HELEN OF OI!**-Records raus.
Die OI!/Punk-Band **"LETZTE ZUFLUCHT"** suchen einen Sänger aus (wenn möglich) dem Raum NRW. Studio- und Liveerfahrung, P.A. usw vorhanden, Plattenvertrag sofort möglich. Das ganze soll so in Richtung Cockney Rejects, Business usw gehen. Interessenten wenden sich bitte an Volker ~~Grüner, Ancheсherstr. 12, 40597 Düsseldorf~~ 0211/71 25 72
Die **Business**- Single ist auch endlich raus.

BULLSHIT

Zu **BULLSHIT** noch grossartig was zu sagen, waere Bloedsinn, da sowieso jeder ihre LP 'United- The Voice of OI!')besitzt. Deshalb schlage ich vor, dass Ihr alle weiteren Infos dem nun folgenden Interview entnehmt. Und nun los:

AXEL: Erzaehl doch mal was ueber BULLSHIT (Gruendung, Besetzung etc.).
MATTIAS: Bullshit ist eine unpolitische OI!band aus dem Norden von Schweden. Wir gruendeten uns 1990 und 1991 haben wir unser erstes Demo ('Too many lies') veroeffentlicht. 1992 brachten wir unser 'We will win'-Demo raus und 1993 veroeffentlichten wir unsere Debut-LP 'United-The Voice of OI!. Wir sind schon immer sehr gute Freunde gewesen und bevor wir BULLSHIT ins Leben riefen, haben wir alle in anderen OI!/Punk/HC-Bands gespielt. Das Line-up sieht folgendermassen aus:
Mattias Aberg-Vocs,Git.,Bass
Marcus Bylund-Vocs,Git,Bass
Thomas Lindgren-Drums. Thomas ist 21, Mattias und Marcus sind 20.

BULLSHIT



AXEL: WIE LIEF EIGENTLICH DIE ARBEIT IM STUDIO UND MIT MARKUS VON NIGHTMARE RECORDS ?

MATTIAS: Es ist wirklich grossartig, ein Album aufzunehmen und wir sind sehr zufrieden damit. Allerdings war das Studio sehr teuer, deshalb mussten wir uns mit den Aufnahmen beeilen und deswegen sind die auch nicht 100%ig und da sind auch ein paar Fehler drauf. Wir haben das Cover gemacht und sind sehr zufrieden damit. Manche sagen, dass das Cover 'low-budget'-maessig ist, aber es ist so, wie wir es haben wollten (eben **NICHT** low-budget).
Markus(Nightmare) war sehr nett zu uns und er machte uns ein sehr gutes Angebot, allerdings koennte er sich ruhig oefter mal melden.

AXEL: HABT IHR EIGENTLICH NOCH MIT ANDEREN LABELS UEBER DIE PRODUKTION EURER LP GESPROCHEN? iCH HABE GEHOERT/GELESEN, DASS IHR IHR AUCH KONTAKTE ZU RED ROSETTEN RECORDS HABT.

MATTIAS: Ja, wir haben viele Plattenfirmen angeschrieben, aber wir hatten schon '**JA**' zu dem Angebot von Markus gesagt, als sich die Leute von **RED ROSETTEN RECORDS** gemeldet haben. Wir hatten auch schon schon von RRR ein Angebot fuer eine Tour, aber leider haben wir nichts daraus gemacht.

AXEL: WIE SIEHT BEI EUCH IN SCHWEDEN DIE SZENE AUS ?

MATTIAS: Wenn Du ein Skin oder ein Punk bist und Du keinen Sport treibst, hast du ansonsten eigentlich nichts zu tun. Irgendwie kommts dann automatisch dass man anfaengt, OI! zu spielen, und das ist nunmal die Musik, die wir lieben. Es macht Spass und es haelt OI! in Schweden am Leben!

AXEL: WAS HALTET IHR PERSOENLICH VON EURER LP ?

MATTIAS: Ich glaube, dass das Titelstueck eines der besten Stuecke der Platte ist und ich mag Garry Johnsons Gedicht sehr, es sagt wirklich etwas aus. Das **COCK SPARRER**-Cover kam nicht so gut an, aber ich mag es, Cock Sparrer sind eine Super-Band!

AXEL: GIBTS IN SCHWEDEN EIGENTLICH VIELE BONEHEADS ?

MATTIAS: Es gibt ziemlich Boneheads in Schweden und die Medien sehen auch nur diese Skinheads. Man kann verfolgen, wie sich die Boneheads von Jahr zu Jahr 'vermehren', aber hoeren dann meistens nach einigen Monaten wieder auf, um dann Hip-Hop oder Tekkno zu hoeren. Und deshalb koennen wir auch nicht mehr tun, als zu Gott zu beten, dass diese Poser/ Nazis aufhoeren, unseren Kult zu zerstoeren und ich hoffe, dass sie ihre eigene Identitaet finden werden.

AXEL: WAS HALTET IHR VON DIRLEWANGER UND GIBT ES NOCH ANDERE OI!BANDS IN SCHWEDEN?
MATTIAS: Ich mag DIRLEWANGERS politischen Ansichten nicht, aber ihre Musik ist ziemlich gut. **ULTIMA THULE** sind eine grossartige Band und sie sind sowohl gegen Commies als auch gegen Nazis. Sie sind sehr beruehmt in Schweden und ihre CDs sind in den Schwedichen CHarts gewesen. Ausserdem haben wir Noch die grossartigen **AGENT BULLDOGG** aus Stockholm. Sie existieren seit 86, haben ein sehr gutes Album herausgebracht und sind auch schon auf einigen Samplern gewesen. Andere BAnds sind **BARSARKANA**, **MIDGARDS SONER** und **ODINS ANGLAR** aber ich weiss jetzt nicht, was diese BAnds fuer politische Ansichten haben.



AXEL: WIE SIEHTS PRODUKTIONSMAESSIG IN DER NAECHSTEN ZEIT AUS ?
MATTIAS: Im Mai gehen wir auf Deutschland-Tour(mit RED ALERT) und vermutlich werden wir 16 neue Songs aufnehmen bevor die Tour beginnt, aber so wie es aussieht, wird das Studio nicht vor Juli frei sein. Hoffentlich werden wir das dann auch auf CD rausbringen.

AXEL: LETZTE WORTE ?
MATTIAS: Danke Axel fuer Dein Interesse an BULLSHIT und viel Glueck fuer Dich und Dein Zine in Zukunft. Ich finde es gut, dass Du neuen OI!Bands die Chance gibt's etwas bekannter zu werden.
TO ALL PUNKS, SKINS % OIsters, BULLSHITers: See you in May on Tour! **OI! OI! OI!**

Danke an Mattiias fuers Beantworten der Fragen.

Kontakt: Mattias Aberg, Mycelrevaegen 57, 903 39 UMEA, Schweden

COCK SPARRER am [illegible] in M,-gladbach

NEWS

Die **ANGELIC UPSTARTS** gibt es nun doch wieder. Nachdem die letzte angekuendigte Europa-Tour aus unerklaerlichen Gruenden ins Wasser fiel und die Band ihre erneute Trennung bekannt gab, erfuhr ich, dass sie **sich wieder zusammengetan** haben, sogar ueber eine **Tour** wird wieder gemunkelt. Aber aus der Vergangenheit lernt man und deshalb glaub ich's erst, wenn ich sie spielen seh'...

Markus Repkow und einige weitere **Leute versuchen** derzeit, die **COCKNEY REJECTS** wieder auferstehen zu lassen, um sie dann zu ueberreden, im Herbst hier auf Tour zu kommen. Doch alle Versuche, Angebote und Bestechungen sind bisher ggescheitert. Doch Markus laesst nicht locker. **Wir werden sehen...**

Die **neue RED LONDON LP** (auf Nightmare Recs) erscheint **in ca. 2 Monaten** und wird einschlagen wie eine Granate, garantiert.
Die spanische Skinhead-Band **ISKAMBILA** gehen in Kuerze ins Studio um eine **LP fuer NIGHTMARE Recs** einzuspielen.
Ausserdem bringt er evtl. noch die **Debut-EP** der OI!Punk-Band **VEXATION** raus, naeheres in Kuerze...

Auf der gemeinsamen Tour mit BULLSHIT machte sich bei der Band **RED ALERT** der Notstand breit. **Tony Frater**, Gitarrist der Band ist **mit** seiner ersten **Gage** der Tour direkt **in Puff** gegangen...



An dieser Stelle bieten wir Euch wieder einige Sachen zum Verkauf an. Sind zwar diesmal nicht allzuviele Sachen, aber wir hoffen, dass wieder was fuer Euch dabei ist. Die Sachen sind soweit **alle in einwandfreiem Zustand**, einige sogar nagelneu ! Wir haben die Preise so gehalten, dass sie erstens annehmbar sind und zweitens sind die Preise so gemacht, damit Ihr das Geld per Post verschicken koennt, aber **Vorsicht:** Schickt die Bestellungen **UND** das Geld **NUR PER EINSCHREIBEN**, so geht garantiert auch nichts verloren.

Donkey-Jacke (schwarz) mit PVC-Besatz (Gr.L) : **50.- DM**
TOASTERS-New York Fever CD (nagelneu) : **20.- DM**
OHL-Die Auferstehung CD (neuwertig) : **20.- DM**
World of OI! Vol.1&2 Tapes (C90 & C60), Vol.1 : **5.- DM**
Vol.2 : **3.- DM**

V.A.-THE SPIRIT OF 69-OI! Classics Vol.2 LP (STREET KIDS Recs.)
Grade wurde noch der 1.Sampler aus dieser Reihe besprochen, da liegt schon der 2. Teil vor mir. Und das Cover zeigt, wie's der Titel vielleicht schon erahnen laesst, 'nen Skin und 'ne Renee, wie sie grade dabei sind, die gute alte 69er Nummer auszuueben.
Das Vinyl ist diesmal dunkelgrau-meliert und zu hoeren gibt es Klassiker wie 'United OI!' (BETRAYED), 'White Flag' (OPPRESSED), 'One of the boys' (EJECTED), 'It's up to you' (BLAGGERS gesungen von Mensi/UPSTARTS) und so weiter. Insgesamt sind hier, 17 Songs drauf, da die farbige Platte limitiert ist (auf 50 glaub' ich), die 'normale' Platte hat nur 16 Songs. Insgesamt hat die Platte eine Auflage von 1000 Stueck und auch hier gilt: Kaufen sonst weg!

Axel

reviews

The Only Spirit is Unity CD

Dieser Sampler ist das beste, was der Uhl bisher rausgebracht hat, abgesehen von der Platte der RABAUKEN. Und die duerfen hier natuerlich auch nicht fehlen. Ausserdem gibt es noch Songs von Ultimathule, Oxblood, Boisterous, Headwound, Ouka u.a.. Sehr lohnenswertes Teil, allein schon das Cover ist mindestens ein Drittel des Kaufpreises wert. Sehr gut!

Axel 2

The Business-Anywhere but here EP/MCD (WALZWERK)

Diese EP ist das neuste Werk der Band seit 6 Jahren. Allerdings hab ich mir wesentlich mehr davon versprochen als das, was hier vor mir liegt. Beim Business-Gig in Gladbach fand ich das Titelstueck noch mega-geil, doch jetzt, nachdem sich die CD durch meinen Player gequaelt hat, ist es nicht mehr als 'Naja' (der Gesang viel zu laut fuer den Rest der Instrumente usw). Und dann noch der Eunuchen-aehnliche Backgroundgesang, also wirklich.

Die anderen beiden Songs gehen so grade noch, wobei mir 'All Out' sogar noch einigermassen gefaellt. Wenn die (geplante) LP so wie diese LP wird, kann ich getrost darauf verzichten. Schade scheint, als waeren die Jungs mittlerweile wirklich zu alt fuer diese Art von Musik. Aber der gute Wille zaehlt und deshalb gibt's noch 'ne 4-.

Axel

Der direkte Weg zu mehr Potenz!

The Wretched Ones- same CD (Headache Records)

Eine meiner Lieblings-Ami-OI!-Bands mit iihrem Debut-Longplayer. Dieser Silberling beinhaltet nur Klassiker, d.h. saemtliche Hits ihrer bisherigen EPs. Anspieltips gibt es keine, da die Platte eh Pflicht ist und ich ansonsten JEDES Lied aufzaehlen muesste.

Axel 1

BUSINESS-Official Bootleg 1980-81 CD (Harry May Records)

Diese CD ist m.E. die bisher lohnenswerteste Wiederveroeffentlichung. Das Original-Album mit 13 Songs + 12(!) Bonustracks. Alle 'alten' Klassiker wie z.B. 'Smash the Discos', 'Loud, Proud & Punk' sind hier drauf. DAS sind The Business wie ich sie mag und nicht so'n Kack wie ihre aktuelle Single

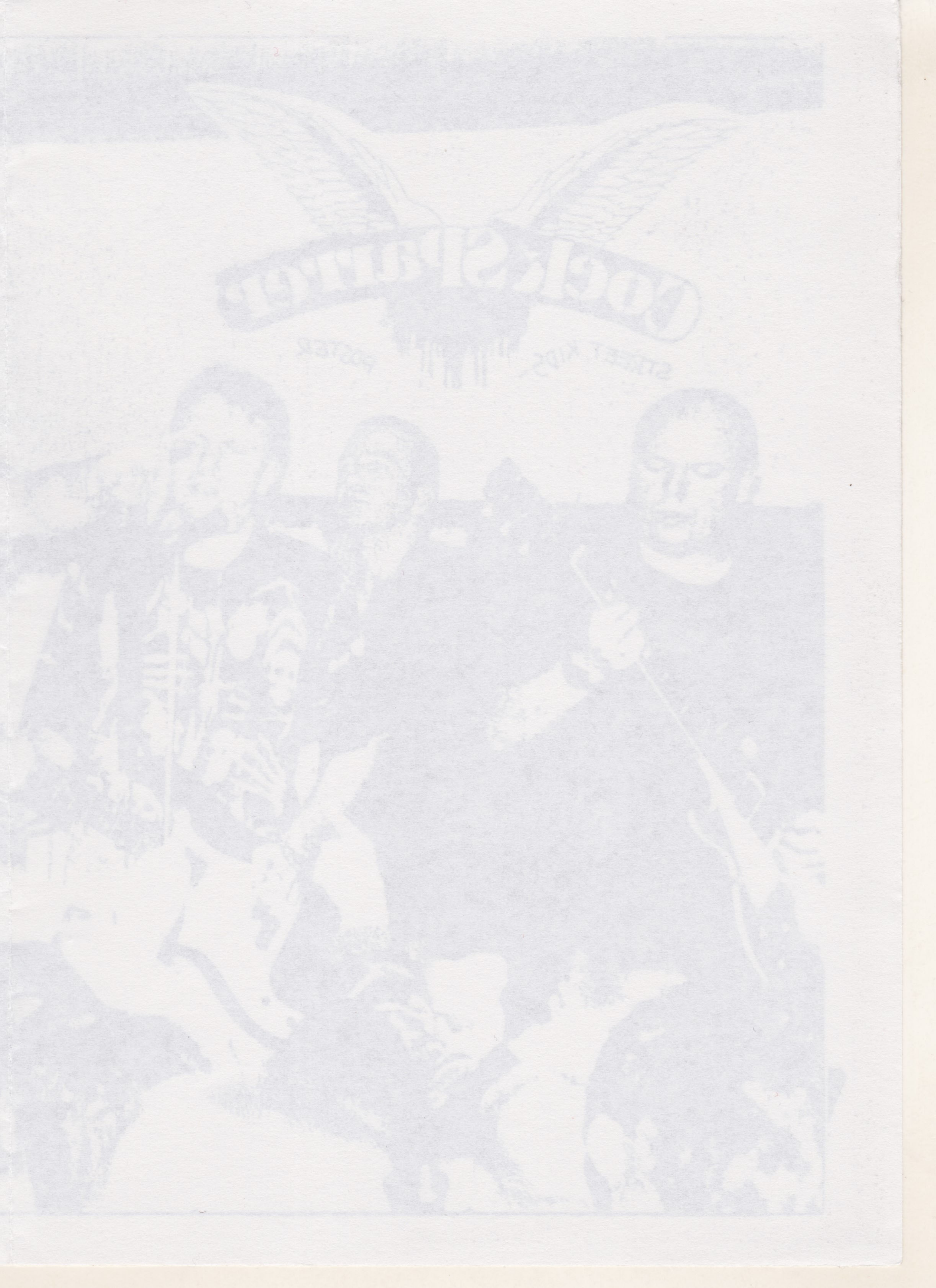
Axel 1

Plate No. 1/7
Einzeln von Hand numeriert

FUNERAL DRESS-Chaos in Belgium CD (Eigenproduktion)

Leider ist die mittlerweile 2.LP der belgischen Punkrocker eine CD-Only-Veroeffentlichung, was leider fuer die Leute aegerlich ist, die keinen CD-Player besitzen. Und wie Ihr Euch aergern werdet. 16 Punk-Songs im alten 82er Stil werden hier zum Besten gegeben. Obwohl die Band schon seit 9 Jahren existiert, habe ich noch bis vor 1\ Jahren nichts von ihnen gehoert. Neben 14 eigenen Songs gibt's noch eine Coverversion von 'Watch Your Back' (COCK SPARRER) und eine von 'L.S.D.' (CHRON GEN).

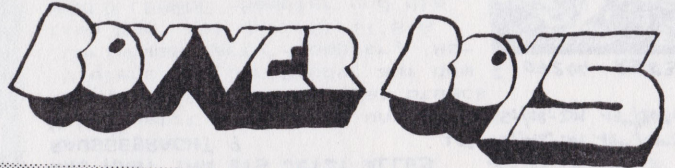
Axel 2+




Cock Sparrer
STREET KIDS POSTER







Erzähl mal was zur Bandgeschichte

Th.:Die Band wurde im Oktober 92 gegründet. Die Besetzung lautet Rainer (29)-Bass, Thomas (26)-Drums und Stephan (26)-Gitarre +Geräusche. Rainer hat schon in mehreren Bands gespielt und zur Zeit spielt er außerdem noch bei den QUICK-STEPS (Ska), die demnächst auch eine Single rausbringen. Thomas und Stephan haben vorher Kaazoo und Maultrommel bei den Alsdorfer "Eggerländern" gespielt.

Die Vorläuferband hieß ja SILENT STORM. War das eigentlich 'ne rechte Band ?

Th.:Leider wurde der Bandname und das ganze drumherum von Anfang an vollkommen falsch ausgelegt. Die verzogenen Christenkinder und Zwangsgetauften sind halt noch nicht reif für die Paganistische Revolution aber das gehört jetzt nicht hierher - Wir Sind Die BOVVER BOYS!

Stimmt es, daß ihr mit WALZWERK oder DIM in Gesprächen für 'ne Platte seid?

Th.:Wir haben weder was mit den Walz-Brüdern noch mit DIM Records zu tun. Die Walz-Brüder sind dekadente Messdiener-Schweine und der Uhl ist ein vertrottelter West-Tscheche!

Habt Ihr schon Konzerte gemacht und wie sind die abgelaufen?

Th.:Jaaa, wir hatten schon einige Gigs und bis jetzt war immer super Stimmung. Die Loite haben sich gut amüsiert und gefeiert. Zu unseren Konzerten kommen alle möglichen Leute quer durch alle möglichen Sub-Kulturen aber es hat noch nie Ärger gegeben.

Glaubt Ihr, daß "OI!" wieder so ein großes Movement wie in den 80ern wird ?

Th.:Zu Beginn der 80er hatte die OI! Bewegung ihren Höhepunkt in England, heute hat sich alles mehr auf den Kontinent verlagert. Es ist erfreulich, mitanzusehen, daß sich die Oi!-Szene mehr und mehr von "rechts" entfernt und langsam anfängt, zu ihren Anfängen zurück zu finden (Sprit of 81)!

Wie sieht bei Euch in Hückelhoven die Szene aus?
Th.: Hier in "Borderland" gibt es Menschen, Tiere, Mutationen. Wir haben zwar nicht das Feuer erfunden aber dafür das Spaßhaben (Party Löwen rule O.K.).

Was sind Eure Lieblingszines,-bands,-platten?
Rainer: Zines:Happy Weekend und Playboy
Bands:alter OI! und 77er Punk
Platten:C.Rejects-"Greatest Hits, 4SKINS-"The good..."
Thomas: Zines:Big 1/2/3, Rivers of Hope, Back against the Wall, B.O.A.H., Bad Taste
Bands:?, Suix, The Jam, Sloopy Seconds ...
Platten: Last Resort, "United Skins"-Sampler
Stephan: Zines:Scumfuck, Tighten Up, Plastic Bomb
Bands:Ejected, Ejected, Ejected
Platten:Ejected-"The Spirit of Rebellion", Ejected-"Touch of class", Social Distortion-"Somewhere between heaven and hell"

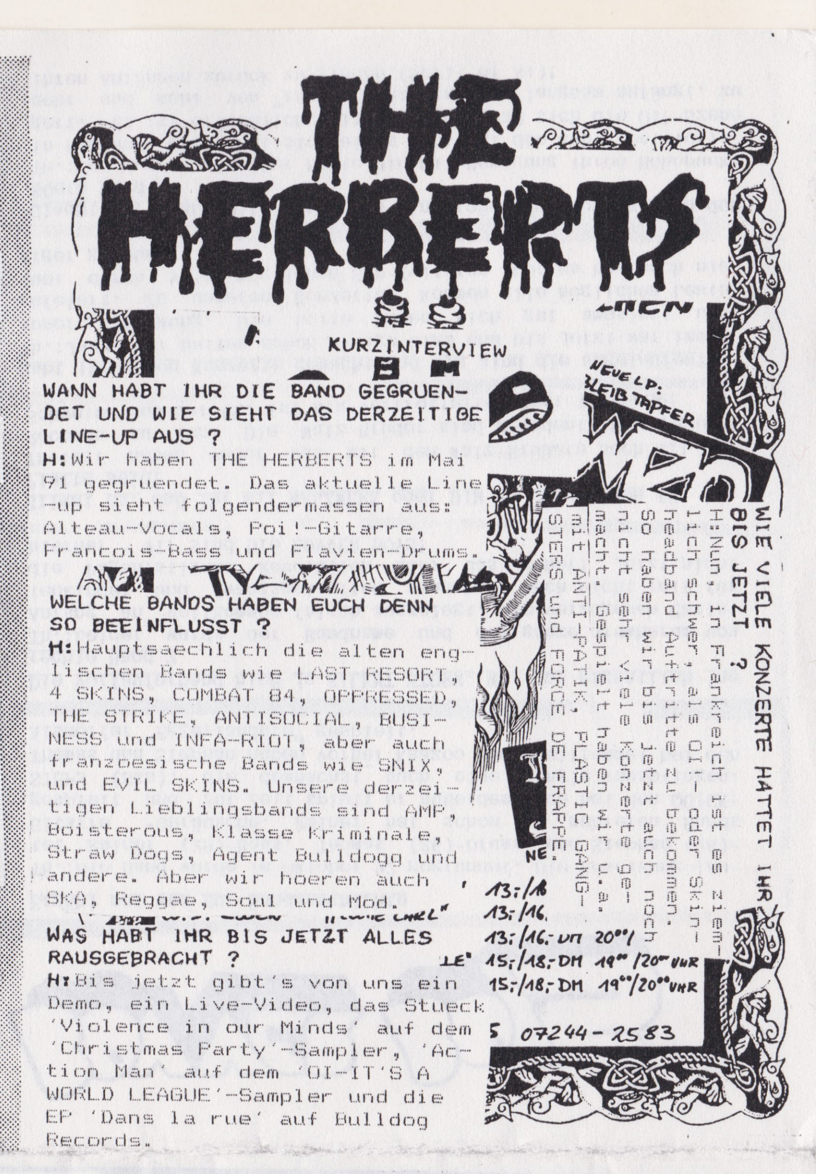
Kannst du mir mal ne richtig peinliche Story erzählen (über wen, ist egal) ?
Th.: Peinlich ist's, wenn Markus Repkow 2 Schluck Jägermeister trinkt und kein anderer will die Liter-Flasche austrinken (das hab' ich jetzt zwar nicht unbedingt verstanden, laß das aber mal so stehen -Axel) .

Willzt Du mich auch mal was fragen ?
Th.: Hast Du wirklich eine Anzeige wegen nekrophiler Sodomie bekommen ?

Bis jetzt noch nicht, aber ich arbeite fleißig daran. Habt Ihr irgendwelche Zukunftspläne ?
Th.: Als Vorband der TEENS auftreten und auf einem Roy Black-Gedächtnisabend aufspielen. Und im Sommer unzere Single rausbringen. Der Titel lautet:"Coming from Borderland".

Letze Worte und Grüße ?
Th.: Grüße an alle, die uns kennen und die uns bis jetzt unterstützt haben. Fistfuckers have more fun! OI!,Spirit of 81. Kaazoo rule O.K.

Kontakt:
Thomas Richter
Saarweg 25
41836 Hückelhoven
02433/ 4 11 53



KURZINTERVIEW

WANN HABT IHR DIE BAND GEGRUENDET UND WIE SIEHT DAS DERZEITIGE LINE-UP AUS ?
H: Wir haben THE HERBERTS im Mai 91 gegruendet. Das aktuelle Line-up sieht folgendermassen aus: Alteau-Vocals, Poi!-Gitarre, Francois-Bass und Flavien-Drums.

WELCHE BANDS HABEN EUCH DENN SO BEEINFLUSST ?
H: Hauptsaechlich die alten englischen Bands wie LAST RESORT, 4 SKINS, COMBAT 84, OPPRESSED, THE STRIKE, ANTISOCIAL, BUSINESS und INFA-RIOT, aber auch franzoesische Bands wie SNIX, und EVIL SKINS. Unsere derzeitigen Lieblingsbands sind AMP, Boisterous, Klasse Kriminale, Straw Dogs, Agent Bulldogg und andere. Aber wir hoeren auch SKA, Reggae, Soul und Mod.

WAS HABT IHR BIS JETZT ALLES RAUSGEBRACHT ?
H: Bis jetzt gibt's von uns ein Demo, ein Live-Video, das Stueck 'Violence in our Minds' auf dem 'Christmas Party'-Sampler, 'Action Man' auf dem 'OI-IT'S A WORLD LEAGUE'-Sampler und die EP 'Dans la rue' auf Bulldog Records.

WIE VIELE KONZERTE HATTET IHR BIS JETZT ?
H: Nun, in Frankreich ist es ziemlich schwer, als Oi!- oder Skinheadband Auftritte zu bekommen. So haben wir bis jetzt auch noch nicht sehr viele Konzerte gemacht. Gespielt haben wir u.a. mit ANTI-PATIK, PLASTIC GANGSTERS und FORCE DE FRAPPE.

HOLOCAUST - Purer Oi ?

In einem kleinen Kaff namens Herrath gruendete sich vor nicht all zu langer Zeit eine 'OI!'-Band mit dem zweifelhaften Namen **HOLOCAUST**. Das Bandequipment, bestehend aus einer Gitarre wurde kurzerhand in Opas Garage verfrachtet. In dieser garage entstand auch das dorf-eigene Fanzine namens 'Skinheadbote Niederrhein' (irgendwie erinnert mich der Name an irgendwas, **-Oi!ser**). Wir sprachen mit Frontmann Jens Pferdmenges (moege sein kleines Hirn weiter gedeihen, **-Oi!ser**):

SK: GLAUBT IHR, DASS DIE SZENE IN HERRATH ALLEIN DURCH DIE GRUENDUNG EURER BAND GEWACHSEN IST ?

JENS: Ja klar, ey! Ich hab auch schon versucht, meine Mutter in die Szene zu bringen.

SK: WAS WAR FUER EUCH DER GRUND DIE BAND ZU GRUENDEN ?

JENS: Wir haben uns vorgenommen, noch schlechter zu sein als die maechtigen **COTZBROCKEN** und so wie's momentan aussieht, scheint's auch gut zu klappen.

SK: WAS BEDEUTET FUER EUCH DER 'WAY OF LIVE' ?

JENS: Was fuer'n Way? Ich wohn auf'm 'Dorfway'.

SK: WIE SIEHT DIE SZENE IN HERRATH SO AUS ?

JENS: Wir sind grad ma' 3 Mann. Wir haben vor 1 Monat das **'SKINHEADFORUM HERRATH'** gegruendet und planen, ein internationales Skinheadtreffen hier in Herrath zu machen, so naechstes Jahr so ungefaehr.

SK: HABEN DIE NEONGRUENEN SCHNUERRIEMEN IN DEINEN KLUMPBOOTS (MARKE: 1. WELTKRIEG) IRGENDEINE BEDEUTUNG ?

JENS: Ja, die sind aussem Kaugummiautomaten um de Eck erum.

SK: HABT IHR VOR, EURE GEISTIGEN ERGUESSE IRGENDWANN AUCH MAL AUF PLATTE RAUSZUBRINGEN?

JENS: **Meinste** jetzt unsere Samenerguesse oder was? Also wenn, dann nur auf CD.

SK: WAS IST EUER LIEBLINGSBIER ?

JENS: Ich darf doch vom Gesetz aus doch noch gar kein Bier trinken (FUCK THE LAW).

SK: WAS IST FUER EUCH DIE WICHTIGSTE BAND DER OI!-BEWEGUNG?

JENS: (Einstimmig) COTZBROCKEN!

SK: HABT IHR EIGENTLICH SCHON VOR PUBLIKUM GESPIELT ?

JENS! Ja, vor Oppa, Omma, Mutter und Cousine.

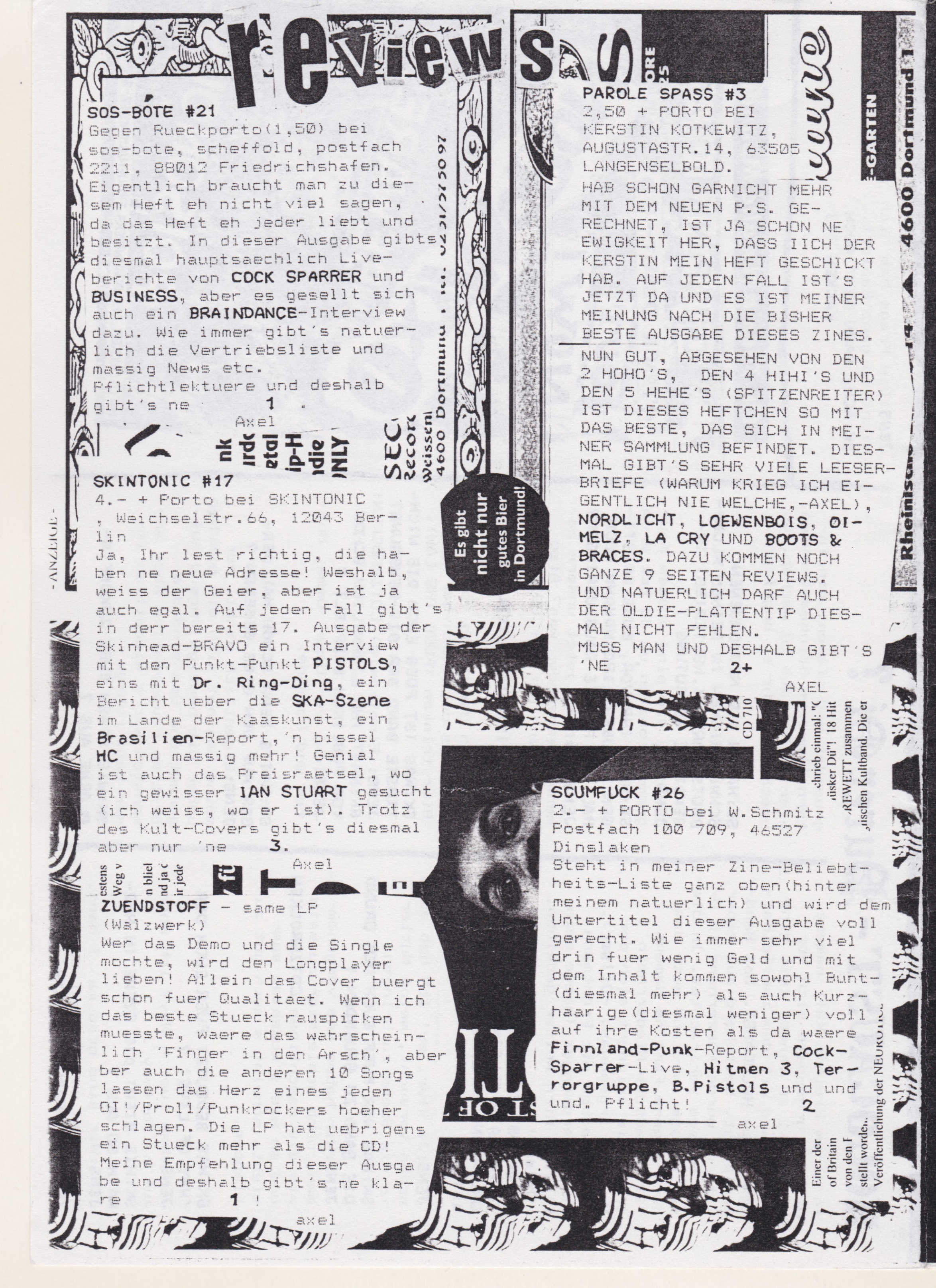
SK: HAT'S DENN SCHON MAL AERGER AUF DEN GIGS GEGEBEN ?

JENS; Eigentlich nicht, nur meine Oma hat sich ein bischen ueber die heutige Jugend aufgeregt und Opa sind die Dritten rausgefallen aber ansonsten war's eigentlich immer ganz ruhig.

SK: WIE SEHEN EURE ZUKUNFTSPLAENE AUS ?

JENS: Die Frage hab' ich jetzt nicht so ganz kapiert...

SK: ACH, DANN GEH' DOCH KACKEN !!!



reviews

SOS-BOTE #21
Gegen Rueckporto(1,50) bei sos-bote, scheffold, postfach 2211, 88012 Friedrichshafen.
Eigentlich braucht man zu diesem Heft eh nicht viel sagen, da das Heft eh jeder liebt und besitzt. In dieser Ausgabe gibts diesmal hauptsaechlich Liveberichte von **COCK SPARRER** und **BUSINESS**, aber es gesellt sich auch ein **BRAINDANCE**-Interview dazu. Wie immer gibt´s natuerlich die Vertriebsliste und massig News etc.
Pflichtlektuere und deshalb gibt´s ne 1 .
Axel

SKINTONIC #17
4.- + Porto bei SKINTONIC , Weichselstr.66, 12043 Berlin
Ja, Ihr lest richtig, die haben ne neue Adresse! Weshalb, weiss der Geier, aber ist ja auch egal. Auf jeden Fall gibt´s in derr bereits 17. Ausgabe der Skinhead-BRAVO ein Interview mit den Punkt-Punkt **PISTOLS**, eins mit **Dr. Ring-Ding**, ein Bericht ueber die **SKA-Szene** im Lande der Kaaskunst, ein **Brasilien**-Report,´n bissel **HC** und massig mehr! Genial ist auch das Preisraetsel, wo ein gewisser **IAN STUART** gesucht (ich weiss, wo er ist). Trotz des Kult-Covers gibt´s diesmal aber nur ´ne 3.
Axel

ZUENDSTOFF - same LP
(Walzwerk)
Wer das Demo und die Single mochte, wird den Longplayer lieben! Allein das Cover buergt schon fuer Qualitaet. Wenn ich das beste Stueck rauspicken muesste, waere das wahrscheinlich ´Finger in den Arsch´, aber ber auch die anderen 10 Songs lassen das Herz eines jeden OI!/Proll/Punkrockers hoeher schlagen. Die LP hat uebrigens ein Stueck mehr als die CD!
Meine Empfehlung dieser Ausgabe und deshalb gibt´s ne klare 1 !
axel

PAROLE SPASS #3
2,50 + PORTO BEI KERSTIN KOTKEWITZ, AUGUSTASTR.14, 63505 LANGENSELBOLD.
HAB SCHON GARNICHT MEHR MIT DEM NEUEN P.S. GERECHNET, IST JA SCHON NE EWIGKEIT HER, DASS IICH DER KERSTIN MEIN HEFT GESCHICKT HAB. AUF JEDEN FALL IST´S JETZT DA UND ES IST MEINER MEINUNG NACH DIE BISHER BESTE AUSGABE DIESES ZINES.
NUN GUT, ABGESEHEN VON DEN 2 HOHO´S, DEN 4 HIHI´S UND DEN 5 HEHE´S (SPITZENREITER) IST DIESES HEFTCHEN SO MIT DAS BESTE, DAS SICH IN MEINER SAMMLUNG BEFINDET. DIESMAL GIBT´S SEHR VIELE LEESERBRIEFE (WARUM KRIEG ICH EIGENTLICH NIE WELCHE,-AXEL), **NORDLICHT, LOEWENBOIS, OI-MELZ, LA CRY** UND **BOOTS & BRACES**. DAZU KOMMEN NOCH GANZE 9 SEITEN REVIEWS. UND NATUERLICH DARF AUCH DER OLDIE-PLATTENTIP DIESMAL NICHT FEHLEN.
MUSS MAN UND DESHALB GIBT´S ´NE 2+
AXEL

SCUMFUCK #26
2.- + PORTO bei W.Schmitz Postfach 100 709, 46527 Dinslaken
Steht in meiner Zine-Beliebtheits-Liste ganz oben(hinter meinem natuerlich) und wird dem Untertitel dieser Ausgabe voll gerecht. Wie immer sehr viel drin fuer wenig Geld und mit dem Inhalt kommen sowohl Bunt-(diesmal mehr) als auch Kurzhaarige(diesmal weniger) voll auf ihre Kosten als da waere **Finnland-Punk**-Report, **Cock-Sparrer**-Live, **Hitmen 3**, **Terrorgruppe**, **B.Pistols** und und und. Pflicht! 2
axel

Reviews

A COUNTRY FIT FOR HEROES VOL. 1 & 2 CD (CAPTAIN OI!)
Beide Platten waren ja im Original auf NO FUTURE und hierzulande auch ziemlich schwer zu kriegen. Kommt diese Wiederveroeffentlichung mit beiden Platten auf einer CD ziemlich gelegen. Am besten gefallen haben mir DISTORTION mit 'Action Man, CRUX mit 'CLD' und ONE WAY SYSTEM mit 'Jerusalem'. Insgesamt sind hier 20 Bands mit insgesamt 24 Songs drauf, zum Teil auch (mir) unbekanntere Bands. 2

Axel

WHOSE COUNTRY IS THIS, ANYHOW EP (Under Siege)
4 Bands mit je einem Song, als da waeren PATRIOT, STORMWATCH, WARZONE und CRITICAL BEATDOWN. Bis auf C.B. duerfte eigentlich jede Band bekannt sein. Am besten kommen STORMWATCH und PATRIOT. 2

Axel

BITTER GRIN - Christmas Day EP (WALZWERK)
Passt zeitlich natuerlich nicht mehr so ganz, ist aber nicht schlimm, da man sich die Platte einfach immer anhoeren kann. V.L. (Vacant Lot) aus Canada sind zwar die Vorlaeuferband von B.G., dennoch haben B.G. hier 2 melodische OI!/Punkrock-Stuecke abgeliefert. Die Platte selbst ist uebrigens blau. 1

Holly

FIVE IN TEN - same EP (NIGHTMARE/KNOCKOUT)
Mal was anderes aus dem Hause KON als OI! oder Punkrock, diesmal ist's eine 2 Song EP der Belgier F.I.T. . Das ganze geht so in die Richtung von THE BURIAL und ist damit eh schon hitverdaechtig. Allerdings sind sich die Stuecke ein wenig zu aehnlich, was aber nicht heissen soll, das sie deswegen langweilig sind. Gutes Debut und wenn man etwas mehr Abwechslung in die Sonx bringt, wirds eigentlich bald Zeit fuer 'ne LP. 3+

Axel

V.A. - THE BRIGHT SIDE OF OI! LP (STREET KIDS RECORDS)
Der 1. S.A.C.K.-Sampler aus England, vom Mosh von KNOCKOUT importiert. Dieser Sampler enthaelt ein wunderschoenes Cover (was raucht der Typ denn da fuer 'ne seltsame Kippe ?,- Oi!ser) und enthaelt viele viele Raritaeten von Bands wie SHAM 69, RED LONDON, INFA-RIOT u.a., deren Namen keinerlei weitere Erklaerungen beduerfen. Ausserdem buergt ein Name wie der der Plattenfirma eh schon fuer Qualitaet, oder ? Die Platte ist uebrigens nur als Vinyl zu haben und einige Exemplare sind farbig (hellblau mit grauen Schlieren). Also zugreifen, da das Teil wahrscheinlich bald ausverkauft sein wird, da auf 1000 limitiert. 1

OI!SER

OXYMORON - BEWARE, POISONOUS EP (Eigenproduktion)
Nachdem die Band schon im Vorfeld in hoechsten Toenen gelobt wurde, ist hier endlich die Gelegenheit, sich selbst davon zu ueberzeugen. Denn Songs wie 'Black Cats', 'Beware, Poisonous' und 'Dead End Generation' und 'Bondage' lassen wirklich das HErz eines jeden OI!Punkers hoeher schlagen. Dazu kommt noch ein Textblatt mit lustigen Fotos und auf dem Cover werden noch OI POLLOI gegruesst. Was will man mehr. OI! OI! OI! 2+

Axel



Als wir am 30.4. aufbrachen um uns mal FIVE IN TEN live anzutun, konnten wir (leider) den verwichsten Verlauf dieses Abends noch nicht erahnen. Der Veranstaltungsort entpuppte sich schnell als ein von Karnickelzuechtern angemietetes 'Klo' mit Weihnachtsbeleuchtung (das mit der Weihnachtsbeleuchtung ist kein Witz, Anm. Oi!ser). Man freute sich bereits auf die angeblich so korrekten Bierpreise (1/2l fuer 1,50) was sich allerdings ebenfalls als Farce herrausstellte. Nun gut, man kaufte sich also Biermarken zu 1,80 DM fuer 0,2 l und machte einen Spaziergang durch Uebach-Pahlenberg. Weiterhin erwaehnenswert ist noch die Pogo-Session auf dem Klo, waehrend die BOVVER BOYS am Soundchecken waren.

Im Dorf selber begegneten wir erstmal 30 Dorfhools, ueber die man sich koestlich amuesierte. Mit Bier und Eis gings dann zurueck zum Ort des 'Ereignisses'. Die BOVVER BOYS eroeffneten ihr Set mit einem super-ultra 'Gag'(?)(Gruss an Arnie aus Chicago, Du bist voll der Held, Anm. Holly).

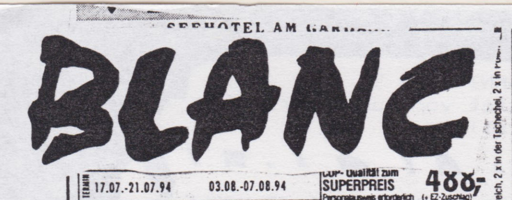
Aber irgemdwie kam keine richtige Stimmung auf. Wir machten uns also auf die Socken, um Nahrung zu organisieren. Im 'Kochloeffel' servierte man uns Jumbo-Pommes vom Feinsten(Gruss an die 'Kochloeffel'-Crew-Ihr seid die besten weit und breit). Zurueck am Ort des Geschehens hatten 5 IN 10 bereits angefangen zu spielen. Die 6 Belgier/innen waren durchschnittlich bis gut. Aber auch sie konnten die Menge nicht mehr grossartig begeistern. Schade, aber es lag teilweise am (miesen) Sound. Um 23:15 Uhr war's dann aber auch vorbei. Gruss an Acke, Du hast nix verpasst.

Holly & Oi!ser

VEXATION-Die Art zu leben Tape (Kontakt:Pascal Briggs, Ludgeristr. 19, 48727 Billerbeck).

VEXATION ist eine neue deutsche OI!-Funkband aus der Naehe von Muenster. Die Band besteht, wie mir gesagt wurde, aus 2 Punks und 2 Skins, eine Zusammensetzung, die sich bereits frueher schon bewaehrt hat. Mehr konnte ich bis jetzt allerdings auch nicht in Erfahrung bringen, aber vielleicht wird's noch Interview-maessig nachgeholt, wer weiss. Nun zum Demo: Es enthaelt 4 Songs, allesamt in Deutsch mit Titeln wie 'Die Art zu leben', 'Nichts mehr los', 'Ignoranz' und 'Hass erfuellt', von denen mir das erste und das letzte Stueck am besten gefallen. Die Qualitaet ist zwar nicht so besonders, die Texte sind aber alle zu verstehen und wirklich aus dem Leben gegriffen. Eine sehr gute Band, wenn man bedenkt, was derzeit alles unter dem Begriff 'Deutscher OI!Punk' verkauft wird.
Markus von NIGHTMARE will uebrigens die erste EP der Band rausbringen und bis jetzt hat er noch keinen Fehlgriff getan.
Ach ja, ich weiss nicht, ob das Tape fuer jedermann zu haben ist, fragt am besten mal bei der Kontaktadresse nach.

Axel



BLANC ESTOC

BLANC ESTOC sind eine der vielen neuen deutschen OI!-Bands, die in der letzten Zeit durch Konzerte oder Vinylprodukte auf sich aufmerksam gemacht haben. Ich hab' mich also hingesetzt, mir einige Fragen ausgedacht und sie dem Saenger der Band, **Tengel**, zugeschickt. Und nach etlichen Wochen, ich hatte schon nicht mehr damit gerechnet, kamen dann auch die Antworten zurueck.
Soviel zur Einleitung, hier ist dat Interview:

ERZAEHL DOCH MAL EIN BISCHEN UEBER DIE BAND .
TENGEL: Also, geben tut es BLANC ESTOC seit JAnuar 93. Wir haben uns gegruendet, weil es im sueddeutschen Raum eigentlich kaum mehr gute Bands gab. Konzerte wurden immer rarer und alles andere immer schneller, haerter und politischer.
Besetzung: **SQUIT**(28): Bass & Gesang,
TENGEL(28):Gesang,
VOLKER(21):Schlachzoich,
HAHNI(26):Gitarre .
Arbeiten tun wir nicht, wir sind Kuenstler und leben von unserer Musik!

ICH HAB IM BULLDOG #5 EIN INTERVIEW MIT EUCH GELESEN, WO IHR SAGT, DASS IHR KEINE NAZIS SEID, KEINE MOEGT USW. . ALLERDINGS KOMMEN IN DEM HEFT AUCH BANDS ZU WORT, DIE ALLES ANDERE ALS UNPOLITISCH SIND (ENDSTUFE, FREIKORPS, STOSSTRUPP ETC) **.**
TENGEL: Dass im BULLDOG was ueber uns drin steht, ist in Ordnung, es kommen ja auch nicht nur rechte Bands zu Wort, sondern auch Bands wie RED ALERT, BLAGGERS oder BAD MANNERS. Ansonsten haben wir mitt dem Herrausgeber aber nichts zu tun.

WAS BEDEUTET EIGENTLICH "BLANC ESTOC" ?
TENGEL: Wie waers mal mit etwas Weiiterbildung, einfach mal ein Woerterbuch in die Hand nehmen.!

AUF DEM COVER EURER EP IST JA EIN PUNK UND EIN SKIN ZU SEHEN. UND IHR SINGT JA AUCH DARUEBER. GLAUBT IHR, DASS SICH DAS HEUTZUTAGE WIRKLICH NOCH MACHEN LAESST ?
TENGEL: Ich hoffe, dass wir etwas dazu beitragen koennen, das Publikum auf unseren Konnzerten ist gut gemischt. Es kommt auch mal vor, dass mal nur Punks oder nur Skins da sind. Die Leute sollen schliesslich wegen unserer Musik kommen und die Politik zu Hause lassen. **OI!**

WIE VIELE AUFTRITTE HATTET IHR BIS JETZT UND MIT WEM HABT IHR GESPIELT ?
TENGEL: Es waren 10 Gigs im letzten halben Jahr. Wiir haben hauptsaechlich mit CONNTEMPT gespielt, auch mit KLASSE KRIMINALE und FUNERAL DRESS. Im Mai folgen Gigs mit BUSINESS, LOKALMATADORE und den PUBLIICC TOYS.

KOMMT EURE NAECHSTE PLATTE AUCH BEIM MANNI RAUS ?
TENGEL:Sehr richtig und zwar im Maerz (ist vor kurzem erschienen und heisst 'Hart auf Hart',-Anm. Axel).

WAS HALTET IHR DAVON, DASS SICH IN DER LETZTEN ZEIT SO VIELE ALTE BANDS REFORMIEREN ?
TENGEL:Wenn sie das gute Feeling und den Sound von damals rueberbringen, ist mir das egal, allen gelingt das sicher nicht.

WAS SIND SO EURE LIEBLINGSBANDS ?
TENGEL:Cock Sparrer, Business, Blitz, Canalterror, Agnostig Front, Last Resort, Die Alliierten, Contempt, Daily Terror und viele andere.

WELCHE SACHEN WUERDET IHR MIT AUF EINE EINSAME INSEL NEHMEN ?
TENGEL:Viel gute Musik, Pornos und viel zu ficken, Bier und Unmengen an Nahrungsmitteln. Und auf jeden Fall eine Schermaschiene , wir wollen ja nicht wie Hippies ausschaun, wenn wir gerettet werden. Ausserdem kann man damit hin und wieder eine Muschi rasieren.

WUERDET IHR AUF ANDEREN LABELS AUCH PLATTEN MACHEN ?
TENGEL:Zu spaet, wir muessen 10 JAhre lang vor Manni Rechenschaft ablegen.

LETZTE WORTE ?
TENGEL: SKINS und PUNKS unite! OI!

DAnke nochmal an Tengel fuers Beantworten der Fragen.
Axel

Die Bengels - Alles Liebe CD (Weserlabel)
Kontakt: Die Bengels, c/o M. Goedde, Dasselstr. 75-77, 50674 Koeln

Die Bengels sind eine neue Band aus dem HBW-Umfeld, doch anders als bei der bekannten Polit-Kabarett-Truppe spielen die 4 Jungs (Pull-Moll-Gesang, Mr.Wuschek-Gitarre, Bud-Head-Bass und Marcello-Drums) Fun-Core, wie sie es selbst bezeichnen, mit deutschen Texten. Und die haben es dann auch voll in sich! Gegruendet wurde die Band uebrigens Anfang 94 und die einzelnen Mitglieder spielen auch noch in anderen Bands (HBW, Sweet William u.a.). Aber nun zur CD: Selbige enthaelt 14 Songs, darunter eine recht eigenwillige aber lustige Version des Madness-Klassikers 'One Step Beyond' und ein Cover von 'Manic Monnday' (BANGLES). Interessant ist vielleicht noch, dass die Junx durch saemtliche (!) Musikrichtungen springen, so ist z.B. der Song 'Vaterliebe' extremster Grindcore, ein anderer ist eine Grunge-Verarsche ,ein weiterer wiederum ist ziemlich HC-maessig und so weiter...
Ich persoenlich bin normalerweise ja kein grossartiger Freund von deutschsprachiger Punkmucke, aber diese Platte gefaellt mir sehr gut. 2
Axel

Auch ich bin ein Bengel!



VOICE OF A GENERATION #2
3.- bei Markus Vanik, bei Louis, Gerresheimer Landstr. 158a, 40627 Duesseldorf.
Ich habe dieses Stueck Altpapier in nen Laden in D'dorf gekauft, doch was habe ich mir da angetan? Gott, was ist das denn fuer'n Muell. Ich glaube,'n noch groesseres Chaos als das hier heisst 'Konfetti oder 'Puzzle'. Im Ernst, ein geregeltes Chaos ist ja in Ordnung aber hier ist das Ganze doch ein wenig ZU uebertrieben. Muss wirklich nicht sein. 5
Oi!ser

DAUERLUTSCHER-same CD
(Lost + Found)
Ans Original der legendaeren STRASSENJUNGS wird wohl nie einer rankommen, aber die Jungs von DAUERLUTSCHER kommen der Sache doch schon ziemlich nahe. Klar, die Produktion ist wesentlich besser und auch die Musik ist haerter, aber alles in allem doch noch lang nicht so gut wie's Original. Trotzdem Kult! 2
Axel

BIERPATRIOTEN-Titten raus EP
(DIM)
Als erstes fiel mir das gelungene Cover aus (das sind ja wirklich Mords-Titten), das in Farbe allerdings wesentlich besser ruebergekommen waer. Nichts desto trotz enthaelt die Platte 3 Songs die allesamt gut rueberkommen. Gelungen. 2
Axel

BLANC GENERATION-Another Victim EP
(Hammer Recs)
2 Songs im Stil der ganzen neuen OI!Bands, wobei mir die A-Seite 'Another V.' noch besser gefaellt als die B-Side. Kommt gut, aber ist man bei Hammer Records ja bisher gewohnt (s. Working Class-Anthems-Sampler). 3
Axel

BOOT9 & BRACES-Schoen war die Zeit Pic.MLP
(Metal Enterprises)
Die Julilaeumsplatte zum 10-jaehrigen Bestehen der Band. Diese Picture-Disc(!) bietet 6 Songs von denen mir 'Goetter der Gerechtigkeit' am besten gefaellt. Eigentlich sind alle Songs gut, lediglich 'Weisst Du was Du willst' geht mir zum Ende hin etwas auf die Nuesse. Mittlerweile sind jetzt mehrere Lieder mit Mundharmonika (find ich persoenlich zwar nicht so besonders, aber wer's mag...). Mehr brauch ich zu der Platnicht mehr zu sagen, da sie eh ihre Kaeufer finden wird.
Axel 2-

GOOD TIMES,BAD TIMES #1
2.- + Porto bei Heiko Richter (nee, war'n Witz) also, bei D.Hassendt, Postlagernd, 56593 Horhausen.
Gute Debut-Ausgabe der RTL-Seifenoper-Fans mit Beck's Pistols, Smegma u.a. Fotos kann man durchweg alle gut erkennen und auch die Schrift ist gut lesbar. Die Reviews kommen allerdings ziemlich zu kurz. 3+
Axel

